

VIEIRAGRINO

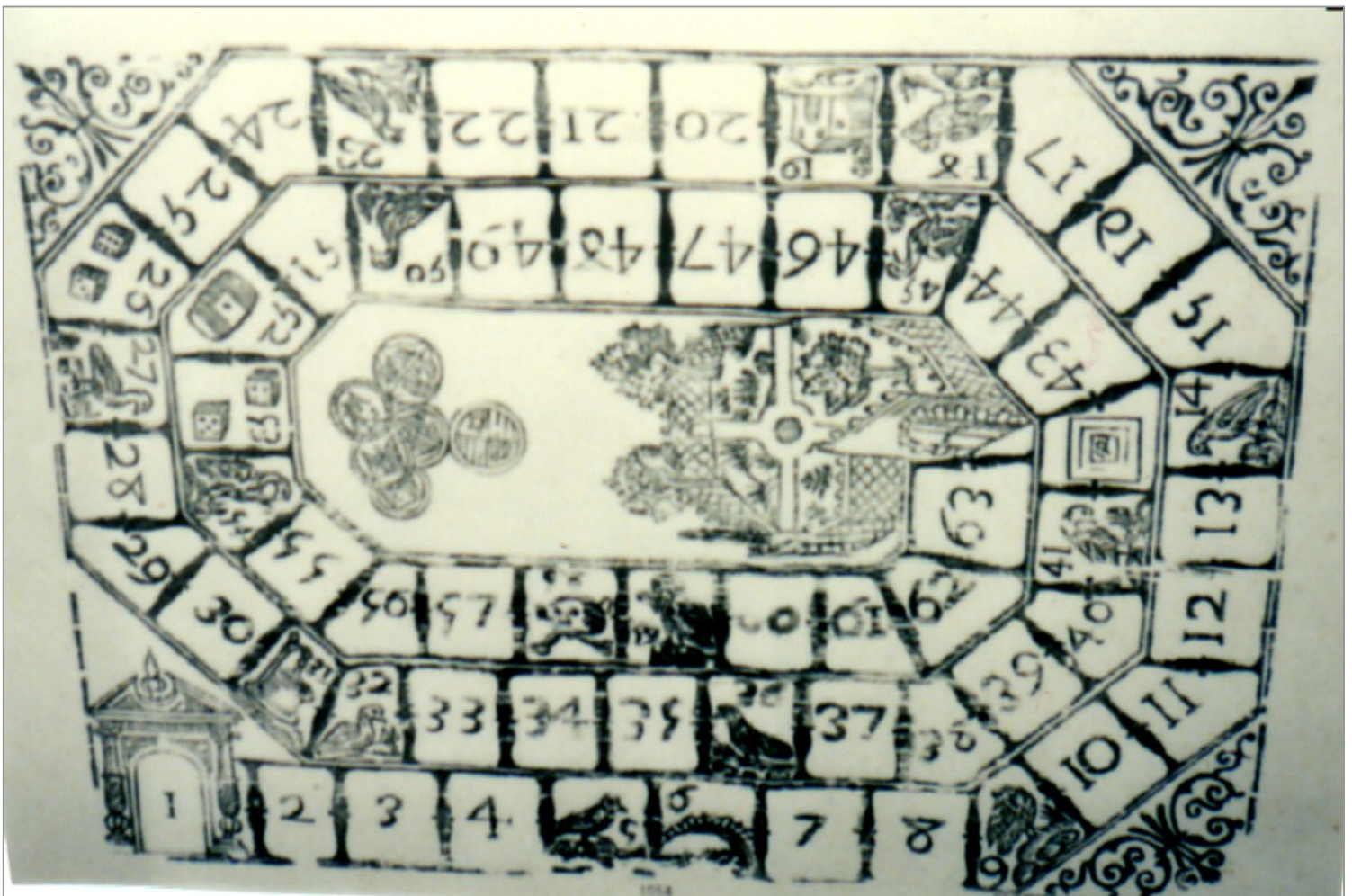
Boletín de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago" Comunidad Valenciana



Nº 71 junio 2006

"...la puerta se abre a todos, enfermos e sanos,
no sólo a católicos, sino aún a paganos,
a judíos, hereje, ociosos e vanos;
y más brevemente a buenos y profanos"

(Romance popular)





Portada: Juego de la Oca. Museo del Monasterio de Valldemosa ●. Palma de Mallorca

Sumario: pág. 2

Valldemosa: pág. 2

Breves: pág. 2

Editorial: pág. 3

Iconografía jacobea: pág. 4

Poesía: F. Uviedo, pág. 5

La Shell y su símbolo: pág. 6

Credencial Universitaria: pág. 7

Una ventana al camino: págs. 8-9

Sermones: págs. 10-11

El juego de la Oca: págs. 12-15

La carta inacabada: págs. 16-17

Convocatorias y breves; pag.18

Las Hadas: pág. 7

Colaboraciones: Empar Brises
M^a Pilar Farga
Lita Fernández
Juan Navarro
Amparo Sánchez
M^a Josefa Sanz

Fotografías: Antonio García
Amparo Sánchez

* * * * *



VALLDEMOSA. Este antiguo monasterio, en sus orígenes residencia real, fué habitado por monjes cartujos desde el año 1.399 hasta su exclaustación en 1.835. La Cartuja, tras su secularización, acogió a Frederic Chopin y a George Sand en el invierno de 1.838 - 1.839

. Sus museos albergan el legado histórico-artístico de los cartujos; recuerdos de la romántica pareja y muestras de arte y la cultura de los siglos.XV al XX.

Hay otras dos salas que constituyen el museo de la cartuja. La primera llamada sala de la imprenta Guasp, con sus 1555 clichés grabados a mano sobre los más variados tipos de madera, documenta la gloriosa historia de 400 años de vida de la tipografía mallorquina fundada en 1579 y pasada de padres a hijos sin que fuera dirigida por otros no pertenecientes a la familia Guasp.

* * * * *

Diseño y maquetación: Emilio Vázquez
Depósito legal: V-2903-1993
Coordina: Amparo Sánchez
Edita: Asociación "Amigos del Camino de Santiago" de la Comunidad Valenciana
© Asociación "Amigos del Camino de Santiago" de la Comunidad Valenciana

N Vieiragrino no se hace responsable de las opiniones vertidas en los artículos enviados por los colaboradores



EDITORIAL

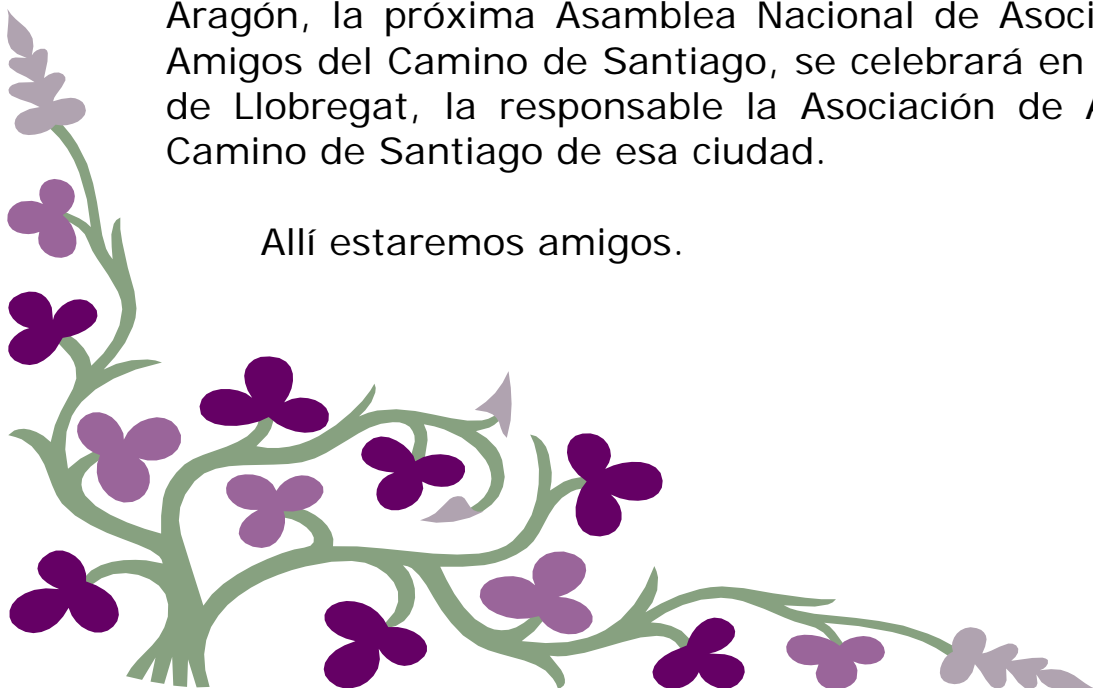
Los pasados días 27 al 30 de abril se celebró en Guarnizo-Astillero (Santander), la Asamblea Nacional de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. En el Editorial del número anterior os comunicábamos que nuestra Asociación se postulaba para organizar .en 2008, el VIII Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas. Y la Asamblea decidió quién se llevaba el gato al agua...

Pues no, no nos lo llevamos nosotros , la organización del próximo congreso recayó en la Asociación de Zaragoza que preparó un gran dossier y que aprovechando que en el 2008 se celebra en esa ciudad el gran Congreso Internacional sobre el AGUA, pues eso, nos anuló y se llevó el gato el agua.

Nuestros mejores deseos para el éxito de este Congreso y en cuanto sepamos el tema definitivo lo comunicaremos para que empecéis a preparar trabajos, que Zaragoza está a un tiro de piedra y el 2008 más cerca de lo que pensamos.

Y seguimos en los territorios de la antigua Corona de Aragón, la próxima Asamblea Nacional de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, se celebrará en Hospitalet de Llobregat, la responsable la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de esa ciudad.

Allí estaremos amigos.





Escena de bautizo. Óleo sobre lienzo. Sostiene al niño sobre la pila un hombre en traje de Romero a Santiago, con esclavina y veneras; a la izquierda monaguillo y grupo de mujeres: en primer término, derribada, la tapa de madera de la pila; a la derecha, altar. El sacerdote que bautiza lleva capa amarilla y mitra con luna en su frente

Se desconoce la fecha de adquisición por don José Lázaro Galdiano pues fueron inventariados por Camps, pero no recogidos por Camón en la Guía del Museo.

Formaba parte de una serie de doce bocetos de la vida de San Francisco

Empar Brises



Foto: Museo Lázaro Galdiano



Foto: Artehistoria

Ilustración de la Historia de España de Morayta. Siglo XIX.

De como Sant Yague parescio en suenno a este rey don Ramiro et dell esfuerço quel dixo, et de como el rey don Ramiro vencio a los moros.

Las crónicas relatan que Ramiro I de Asturias tuvo que luchar contra los moros y gracias a la aparición del Apóstol Santiago que en sueños le comunicó que iría a ayudarle les ganó en la batalla de Clavijo.

José Miguel Sanchez. socio n°13

San Jaime y San Gil Abad h. 1450. Óleo sobre tabla, 146.5 x 83.5 cm

Esta tabla ingresa en el Museo San Pío V de Valencia, por la Desamortización del Convento del Carmen.

Pertenecientes a un estilo fuertemente influenciado por la pintura flamenca y cuatrocentista italiana de corte protorrenacentista, encontramos al pintor [Jaume Baço, Jacomar](#), que trabaja en Valencia a partir de 1451, después de una larga estancia en Nápoles al servicio del rey Alfonso V el Magnánimo., A él se debe la tabla de *San Jaime y San Gil*, en la que sigue la concepción espacial e iconográfica medieval, aunque transfiriendo ahora una mayor humanización a las figuras.

Emilio Vázquez socio n° 14



Foto: Museo San Pío V.



LOS CAMINOS A SANTIAGO: (I)

EL CAMINO

No sé qué tiene *el camino*
que se mete tan adentro.

No sé qué tiene *el camino*
contra lluvia, sol o viento,
que cada día te deja
jodido, pero contento.

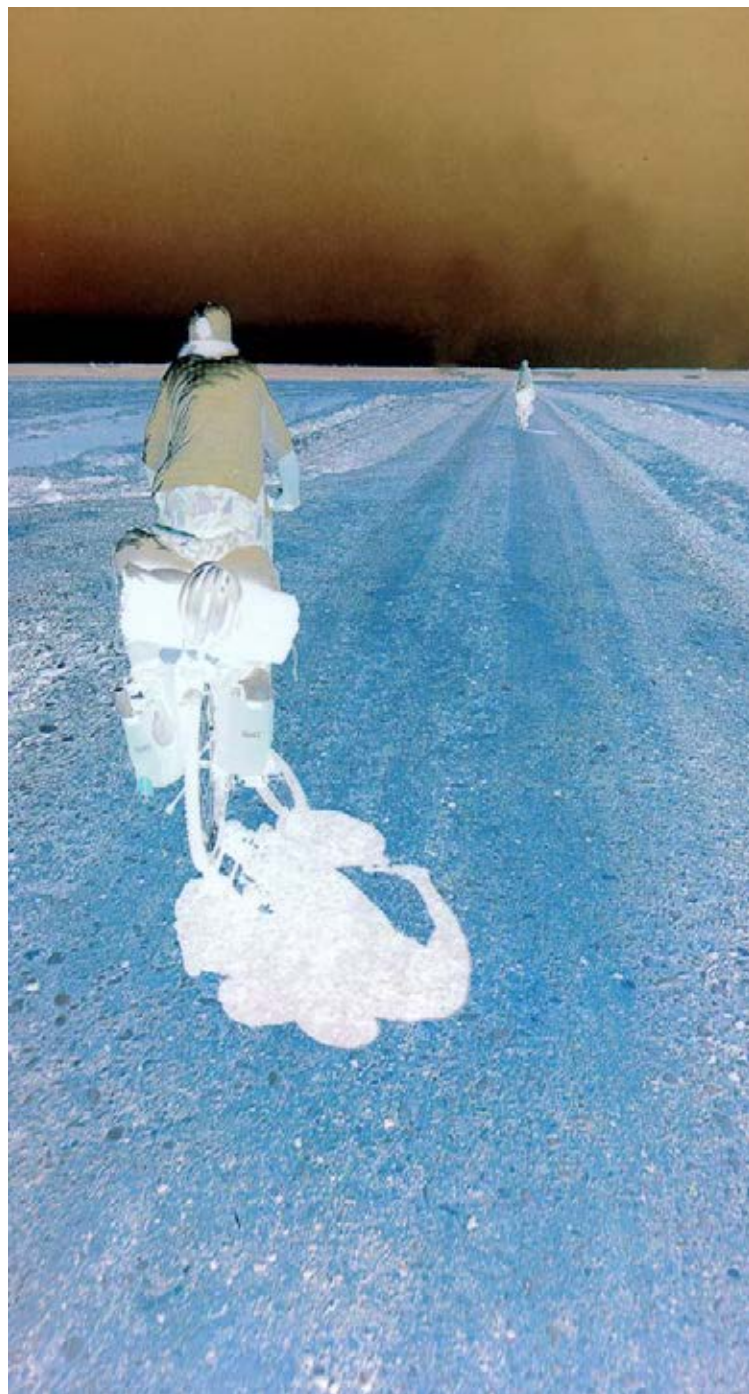
Ya seas mujer u hombre,
ya seas joven o viejo,
no sé qué tiene *el camino*
que al final siempre te deja
casi roto y satisfecho.

Con la mochila a la espalda
o con la bici cara al viento
cuando llegas al albergue,
y aunque duermas en el suelo,
al final siempre te quedas
entre jodido y contento.
Y si al hilo del sendero
te martillean las sienes
con dudas, agobio y fuego,
sigues, sin saber por qué;
quizás sólo cuente el reto.

No sé qué tiene *el camino*
que entre sudores y esfuerzos,
y siendo tan corto el tiempo,
andas desgranando amigos
de día y medio o eternos.

Algo tiene *ese camino*
que se te cuele por dentro.

No sé qué tiene *el camino*...
Pero algo tiene, eso es cierto.



En Valencia a 9/08/03; recién acabada la primera mitad de *el camino* en bicicleta,
con su polvo aun en las pestañas y los pedales calientes.

F. Uviedo (Cuasi sexagenario, sufridor de cuestas arriba y disfrutador de los llanos).

© fuviedo@yahoo.es



La petrolera Shell y su símbolo

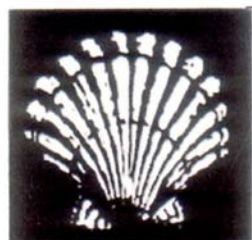


1900

La compañía petrolera Shell tiene como logo el famoso emblema de la vieira (shell, en inglés), porque en el escudo familiar de uno de sus primeros directivos figuraba este distintivo.



1999



1904

La que hoy es una de las más importantes compañías petrolíferas del mundo, comenzó como un pequeño negocio dedicado a las antigüedades, curiosidades y conchas marinas de Oriente y fue fundado por Marcus Samuel en 1891.



1995



1909

En 1897 la palabra Shell (concha, en inglés) pasó a ser el nombre corporativo de la empresa y poco después se decide darle un mayor énfasis incorporando su imagen. ¿Pero por qué se eligió una vieira y no otra clase de concha?. Según asegura la propia compañía la idea surgió del Sr. Graham socio de Samuel y luego director de la *Shell Transport and Trading Company*. Graham recomendó a Marcus que se emplease la imagen del escudo de armas de su familia, *el pecten o venera*



1971



1930

Sus ancestros habían tomado este símbolo después de una peregrinación a Compostela, tras la que se adhirieron a la Orden de St. James.



1961

Como todo evoluciona, también su diseño fue cambiando con los años y las nuevas tecnologías.



1948



1955

Fuentes: El Correo Gallego. Domingo 9 de octubre de 2005
www.shell.cl/noticias/pecten-history.html



¿Por qué una credencial del universitario?

Hace poco tiempo ha caído en mis manos una llamada “Credencial del universitario”. El hecho me ha sumido en un mar de perplejidades, más aún al provenir la iniciativa de una persona vinculada a una de las Asociaciones más antiguas, dentro del mundo de la peregrinación jacobea, como es la de Navarra.

Y la perplejidad se me aumentó más aún desde mi visión de lo que es hoy día nuestra Universidad y de lo que se pretende de nuestros universitarios, que no es ni más ni menos que su inmersión en el mundo que los rodea.

Y me pregunto ¿Por qué hay que hacer una credencial especial para los universitarios? ¿Por qué se les lleva a sellar sus credenciales en las universidades que encuentran en el Camino? Y vuelvo a incidir en el ¿por qué se ha de hacer del estudiante universitario algo especial y separado de los demás peregrinos? Sé que estoy resultando reiterativa, pero muchos de nosotros somos universitarios y sabemos cuánto nos ha enriquecido el Camino en lo que significa el contacto con todo tipo de gentes que viven su experiencia junto a ti, al mismo paso que tú y con el mismo bagaje, que no es otro que el de la apertura de miras.

Desde mi situación de profesora de Universidad siempre impulsé a los alumnos que mostraron interés en el Camino a hacerlo como comúnmente se hace, y la verdad es que cuando estuvieron de vuelta vinieron a comentarme las maravillas de su particular aventura. Dudo que hubieran sido más felices llevando un “pin” y una bolsa de plástico con una pseudo-guía ad hoc colgada del cuello y llevando en su credencial unos sellos que ya tienen muy conocidos, en lugar de los acostumbrados de asociaciones, parroquias y lugares de apoyo en el camino.

Tal vez me estoy haciendo vieja, pero hasta ahora nunca había sido intolerante. Pero es que hay cosas que, a mi modo de ver, nunca debieran de suceder en el Camino

*M^{ra} Josefa Sanz
Socio n^o 142*



Como ya sabéis por el Vieiragrino anterior, los días del tres al cinco de marzo se celebró en Algemesí el primer cursillo de hospitaleros voluntarios en la Comunidad Valenciana. Asistí al cursillo como voluntaria para ayudar en lo que se terciase. Fue un fin de semana que nunca olvidaré: el ambiente distendido, alegre, feliz, de entrega..., ambiente total de Peregrinos, con mayúscula.

Y ya sabéis, donde hay peregrinos hay historias del camino y como no podía ser menos también yo tenía mi historia y la conté una noche durante la tertulia y al compás de una queimada. Al terminar algunos compañeros me dijeron que porqué no la escribía, cosa que Amparo ya me había pedido más de una vez, y por fin aquí está la historia, muy resumida, pues no me resulta fácil pasar los pensamientos y recuerdos al papel. La historia se titula:

UNA VENTANA AL CAMINO.

María Dilar Farza

A finales de los años cuarenta, siendo yo una niña de seis años, pasó por casa de mi abuela, que también era la mía, un peregrino pidiendo comida, pues en aquellos tiempos pasaban pobres a pedir limosna y mi abuela siempre tenía unas pesetillas para repartir entre ellos. La puerta siempre estaba abierta para todos, el pobre solo tenía que asomar la cabeza y decir:

- *Ave María Purísima, ama, el pobret.*

- *Sin pecado concebida*, se le contestaba.

El pobre alargaba la mano y yo le daba la limosna, pues ese era mi trabajo los sábados por la mañana. Hasta que llegó el Peregrino y no me quiso coger la limosna en metálico y me pidió hablar con una persona mayor, yo llamé a la abuela:

- *abuela, en la puerta está San Roque, pero no lleva perro* (eso es lo que me pareció por el hábito y las vieiras que llevaba).

El peregrino, habló con mi abuela y le pidió comida, porque esa era la penitencia que su confesor le había impuesto, según nos contó.

Cuando el peregrino se fue, yo, intrigada por su vestimenta le pregunté a mi abuela el porqué de ir vestido de esa manera que había hecho que yo lo confundiera con San Roque, y qué era eso de **El Camino de Santiago**.

Entre mis recuerdos de niña no está lo que me dijo de su vestido, pero si tengo grabado en la memoria, desde entonces, lo que me contó del camino: me dijo que desde hacía muchos años, siglos, jinetes de todas condiciones, reyes, príncipes, comerciantes y gentes de distintos países, llegaban por todos los caminos al sepulcro del Apóstol Santiago. También me dijo que la Vía Láctea, que en las noches de verano –que en aquellos años se

veía perfectamente, pues no había polución ni tanta iluminación nocturna- se llamaba Camino de Santiago. Unos años más tarde me enteré de que nuestro sistema solar pertenece a esa galaxia. No podéis imaginar lo que significó para mí, que el planeta Tierra, Europa, la Comunidad Valenciana, mi pueblo, Benaguacil, estuvieran en esa nebulosa blanca que a mi me gustaba contemplar, pero estaba tan lejos....

Mi mente de niña curiosa y soñadora no dejaba de hacerse preguntas y un día le dije a mi abuela:

- *abuela ¿cómo podré alcanzar el camino? Está muy lejos...* A lo que mi abuela, que siempre me supo comprender y siempre supo ponerse a la altura de la niña que yo era, me respondía: - *súbete al piso de arriba, asómate a la ventana y lo verás más cerca*. Y era verdad, mi mente soñadora casi tocaba con la mano aquella mancha blanca sobre un cielo tachonado de brillantes y parpadeantes estrellas...

¡Qué feliz era!, nadie tenía el camino tan cerca como lo tenía yo en aquellas calurosas noches de verano.

Y así, contemplando estrellas, pasaron los años, no sé exactamente cuántos, la niña dejó paso a la adolescente y luego a la mujer y me casé, pero en mi corazón siempre estuvo encerrado el recuerdo de la abuela y sus historias...eran solamente para mí.

Y los recuerdos y los sueños que a través de los años habían permanecido guardados en mi corazón, fueron compartidos con mi marido, que me comprendió, como antes lo había



hecho mi abuela. Yo le hablaba del camino y el me escuchaba con atención, no me decía que estaba loca, que es lo que la mayoría de la gente te dice cuando les comentas que quieres hacer el camino, andando ochocientos kilómetros y con mochila.

A los pocos años de casados, principios de los años setenta, fue Año Santo.: los medios de comunicación, de tarde en tarde, hablaban del Camino, y cada vez que yo oía alguna noticia se lo comentaba a mi marido, el no decía nada... Vino el mes de agosto, teníamos cuatro días de vacaciones y fue una sorpresa cuando Llorens, mi marido, me dijo:

-M^a Pilar prepara ropa y comida, nos vamos a Santiago.

-¿Cómo?, no tenemos coche, cuatro días no dan para todo lo que yo quiero ver.

-Paco nos deja el coche.

(Paco era un vecino al que queríamos y nos quería, y ya no está con nosotros).

instalamos para pasar las tres noches que restaban de nuestras vacaciones.

A la mañana siguiente, muy temprano, apenas clareó el día salimos de Betanzos a Santiago, tuvimos que esperar a que abrieran la Catedral, creo que fuimos los primeros en pasar por la Puerta Santa, luego fuimos a ver al Apóstol, a su tumba y buscamos una guía para que nos acompañara a visitar la Catedral. A las doce asistimos a la misa del peregrino, Luego una comida gallega y visita a Santo Domingo, Santa María de Sar, y de vuelta a Betanzos.

Recuerdo que aquel año, Galicia estaba ardiendo por los cuatro costados: de Norte a Sur y de Este a Oeste. Impresionaban las madrugadas de color rojo pintadas por el fuego. Encontramos alguna carretera cortada.

El último día en Galicia fue para La Coruña y de regreso a casa entramos en Santiago, para volver a ver las maravillas que habíamos contemplado: Puerta Santa, Platerías, plaza de la Quintana, Pórtico de la Gloria...aquí no seguimos el ritual de posar la mano sobre el árbol de Jesé, ni dar los consabidos golpes al maestro Mateo, y, esto fue con doble intención, pues yo pensaba que si dejaba algo pendiente, volvería al camino, pero volvería no con coche prestado, sino con mis pies y con la mochila al hombro, igual que iba mi Peregrino, al que tantas veces recordaba y recuerdo.

M^a Pilar Farza. Socio n^o 135



El coche de Paco y M^a Pilar

Y como en un sueño, llegó el puente del quince de agosto: y así, con coche prestado, cesta de comida, pan comprado en una tahona de un pueblo perdido en el camino, mapa en mano, -nuevo-, y toda la ilusión del mundo emprendimos el camino y llegamos a Betanzos, sí, Betanzos, fue en el único sitio donde encontramos una habitación en una casa particular y a la una de la madrugada, de forma totalmente casual: mientras nosotros preguntábamos a la Guardia Civil por un sitio, una Sra. Que estaba en el balcón lo escuchó y nos llamó y nos ofreció lo que tenía, una habitación sencilla y confortable. Allí nos



Santiago de Compostela..Puerta Santa. Año Santo 1976



Los SERMONES de Jean Geiler de Kaysersberg

(1488-1489)

La 4ª cualidad de un peregrino consiste en hacerse un buen zurrón de cuero donde meterá todo lo que va a necesitar en el camino.

Y si viaja con alguien que no lleva nada, entonces que éste lleve el zurrón para compensar el coste de la comida.

Dentro del zurrón meterá un encendedor, que servirá para alumbrarse cuando se haga de noche y para encender un fuego para calentarse. Meterá también un pan redondo para reponer fuerzas si cae enfermo y poder continuar de nuevo la etapa. Meterá también carne, pan y vino. Y todo de lo que tenga necesidad lo guardará en sitio seguro. Es de esta forma como un buen cristiano desearía ir a la vida eterna o hacia el lugar donde se le perdonen todos sus pecados.

Debe confiarlo todo a su zurrón, como la fe en lo que dijo Santiago: la fe de los actos ha muerto; por eso hay que restablecer una fe viva, para hacer vivir los actos de la fe y no únicamente la fe por la fe. Y el zurrón que uno da para que lo lleve alguien, es la iglesia

cristiana que lo lleva por todos nosotros. Tu no lo sabes, pero debes creer en ello de acuerdo a las doce fes cristianas que recuerdan que un hombre que hace actos buenos gana el reposo eterno y que el que hace actos ruines alcanza la condenación eterna. Es por lo que los actos deben ser actos de fe, de fe viva.

Ahora un hombre desearía decir: yo querría tomar el buen camino que me lleve a la vida eterna ¿quién me lo muestra? Entonces vas y miras tu zurrón. Es en la iglesia cristiana donde encontrarás todo lo que necesites para tu camino hacia el reposo eterno: si necesitas luz, corre hacia tu zurrón y coge el encendedor, ilumínalo como ilumina la fe y ya verás. Hazlo, pues Dios no abandonará a los suyos y respeta las leyes de Dios. Piensa en las cosas que quieres hacer, allá o aquí, como si llevaras una luz en tu



mano y corrieras el riesgo de perderte en un rincón oscuro y frío. Tu no querrás ir allí porque es demasiado sombrío y te imaginas que tendrías que afrontar la muerte. Y te preguntas ¿por qué no hay luz? Quizá esté escondida detrás de él, pero en este caso él será la luz.

Cuando tu tengas la luz de la fe entre las manos, avanza, no tengas miedo, no te hagas preguntas, porque siempre llegarás. Pues la fe te enseñará a evitar los vicios y te enseñará a hacer buenas obras. Y si tu crees en las doce recomendaciones de la fe cristiana, entonces tendrás suficiente y no tendrás necesidad de más fe.

Si caes enfermo durante el camino, mira dentro de tu zurrón, coge el pan redondo, cómelo y recuperarás las fuerzas. Si de nuevo caes enfermo y no te es posible avanzar porque estás demasiado débil, entonces coge el pan, mejor, coge el Cristo y míralo desnudo, cruci-

ficado, y piensa en los otros santos que han sufrido en el nombre de Cristo y que han mantenido la fe cristiana. Piensa en San Bartolomé, aquel a quien arrancaron la piel y que se confió al zurrón de la fe como Crispín Y Cipriano, ambos zapateros. Piensa que Dios te ha elevado al mismo nivel para que se de El mismo como comida, que te ha prometido la salud eterna y que te ha mostrado su inmensa bondad haciendo eso.

¿Cómo podrías pensar lo contrario y ser feliz? Ve hacia los Santos Sacramentos y mantente cerca. Si no vas, entonces recógete en una misa solemne, recibe al Espíritu y no temas. Realmente no puedes permitir que te falte la fe porque tienes necesidad de ella como de tu zurrón, que es la fe viva.

Y si tu te has despedido completamente de tus deseos y pagado tus deudas y realizado todo lo demás, entonces poseerás las cualidades que te impedirán pecar de nuevo.





El juego de la oca

En este número queremos atraer a los lectores a este juego que puede ser una diversión o una iniciación en nuestro viaje por la vida.

El Diccionario de Autoridades de la Real Academia de la Lengua de 1737 define así este juego

Juego de la Oca. Cierto juego que está pintado en un mapa en forma de ovalo, con sesenta y tres casillas, que van subiendo desde el número primero, y todas las que cuentan nueve tienen pintado un ganso, y tiene otras figuras en varias casas, como son Puente, Pozo, Barca, Muerte. Juégase con dos dados, y según van saliendo los puntos, va corriendo el juego, que cada uno señala con un tanto en el punto donde ha llegado. El que cae en la casa de la Oca pasa otros tantos puntos como ha echado. El que en la Puente paga y pasa al número 12. El que en el Pozo o la Barca, se está allí hasta que otro le saca, y el que en la Muerte, vuelve a empezar de nuevo. Hase de acabar con el número 63. y el que pasa de él con los puntos vuelve a retroceder tantos como excede, hasta que da el punto con la última casa, que gana el juego. Lat. *Ludus sic dictus, ex anseris depicto.*

En el Diccionario de Símbolos de Cirlot, leemos: El juego de la oca es una derivación profana, espacial y temporal, del símbolo de la oca, pato o ganso, animal beneficioso relacionado con el destino, representando los peligros y fortunas de la existencia.

El origen del juego de la oca tiene varias versiones:

Según una leyenda griega, durante el asedio de Troya los guerreros griegos se aburrían, y para remediarlo inventaron varios juegos, entre ellos el juego de la Oca, obra de Palámedes. Si rastreamos es leyenda nos encontramos con tablero conocido (posiblemente) más antiguo para el juego de la oca, el disco de Phaistos descubierto en Creta en 1903 y fechado en el 2000 a.C. Es un disco plano de arcilla, de unos 20 cm de diámetro, con una línea en espiral con 31 casillas en una cara y 30 en la otra. En él aparecen 8 casillas con pájaros de gran tamaño.

Para otros, la Oca es un juego alemán del siglo XI, aunque los detalles sobre este origen son escasos.

Y otros sitúan su nacimiento en la Florencia del siglo XVI y citan a Francisco de Médicis como su gran divulgador. Este noble regalaría un ejemplar a Felipe II, lo que supuso la introducción del juego en España?

Otra versión sobre el origen del juego atribuye su invención a la Orden de los Templarios, creada en 1118 en Jerusalén por los cruzados europeos.





Se piensa que las 63 casillas de las que consta el juego corresponden a los 63 espacios que hay en las conchas de los "nautilus"¹ que originariamente era o que se utilizaba como tablero. Según esta versión, las ocas, la posada, el pozo, la cárcel y los demás símbolos del juego corresponderían a las claves que en esta orden se usaban para expresar ciertos conceptos.



Juego de la oca en Logroño

Este es un juego que al utilizar el laberinto, para su desarrollo es el más claro símbolo de la manifestación alegórica del hombre como peregrino en la tierra. Curiosamente este símbolo se encuentra en el suelo de muchas catedrales e iglesias. En la Edad Media cuando los viajes a Jerusalén y los santos lugares eran problemáticos, el Vaticano determinó que siete catedrales europeas podían ser destino simbólico para los peregrinos.

También se asocia el laberinto con el viaje de la vida por las dificultades e ilusiones que conlleva. La cinta espiral del laberinto y del juego nos indica una especie de movimiento a través de la vida, con el principio y la meta final. La espiral

¹ ¹ Nautilus: Los antiguos griegos descubrieron que las espirales crecientes que aparecen en la concha del nautilo (caracol de mar propio del Océano Índico) pueden ser descritas matemáticamente. Hoy la concha del nautilo se ve como un signo de belleza, tanto científicamente debido a su fórmula científica como estéticamente

representa además, la evolución que todo ser humano debe recorrer para conseguir la superación.

Este es un juego con número ilimitado de jugadores. La oca se juega sobre un tablero en el que está trazado el camino en forma de espiral, laberinto o mandala y cuyo espacio está dividido en 63 casillas. Las ocas deben estar bien colocadas: en los lugares donde la suma pitagórica es **5** (14, 23, 32, 41, 50 y 59) deben estar mirando hacia delante, y donde la suma pitagórica sea **9** (9, 18, 27, 36, 45, y 54) deben estar mirando hacia atrás.

*El número 9, también llamado "guía visible del camino", se corresponde con la letra **teth** y **noveno sefirá: Yesod**, la fundación, la Tau templaria, serpiente y sabiduría; con el ermitaño y con la fuerza interior. El número 5 se corresponde con la letra **hé**, y **quinto sefirá: Geburá**, la fuerza, Principio de Luz Divina; con el pontífice y con la pervivencia*

Para empezar la partida, los jugadores tiran los dados por riguroso turno siguiendo el orden de derecha a izquierda. Cada jugador tendrá una ficha de diferente color. Los dados están numerados del 1 al 6 y las vueltas y giros lo conducen a su destino y a lo que se merece.. (el dado es un cubo y como tal representa los pasos de la personalidad tras los que se esconden los pasos del alma.

El juego de la Oca, es juego de Camino, es Vía Regia directa, sin extravío, que al seguir las reglas del juego, te conduce a la casa del Rey. También conocido como Cadena de Lug y Camino de las Ocas. Camino de



las Estrellas, Vía Láctea, Camino de Santiago...



Juego de la oca, año 1941

¿El camino de Santiago y el juego de la Oca?

¿No es el fin del hombre creyente el encuentro con Dios? ¿No es la finalidad del peregrinaje la búsqueda de lo que cada uno siente como Dios? ¿el camino de Santiago es un camino de peregrinación? ¿Es pues, el peregrino, la ficha que avanza por el tablero de casilla en casilla en su simbólico peregrinaje por la tierra para conseguir la meta?

Antes hemos descrito las casillas ocupadas por las ocas, las otras que también significan algo son:

- Puente, 6 y 12
- Posada, 19
- Dados, 26 y 53
- Pozo, 31
- Laberinto, 42
- Cárcel, 52
- Muerte, 58

Puente: 6 y 12. La obra magna que marca la obra iniciática del Pontífice. El peaje que se paga es por la enseñanza que recibe el peregrino.

Posada, 19. Lugar de descanso, albergue, no hay que permanecer demasiado tiempo, hay que seguir aprendiendo.

Dados, 26 y 53. Las piedras angulares, los elementos que nos ayudarán a entender y a avanzar en la iniciación.

Pozo, 31. Siempre estaba cerca del templo, hoy quedan muchos en las iglesias y monasterios del camino. El viajero bebía el agua sagrada del fondo de la tierra.



Laberinto Catedral de Chartres

Laberinto, 42. Como hemos dicho antes estaba en el suelo de muchos templos y marcaba el lugar por donde transcurría la danza sagrada. Si el iniciado no ha superado las pruebas anteriores retrocederá en su camino.

Cárcel, 52. El peregrino no debe enseñar sus cartas, no debe demostrar que está superando las pruebas, si es descubierto le espera el calabozo.

Muerte, 58. Hay que estar vigilantes y no caer en la trampa, la consecuencia será volver a empezar el camino.

Citando a Juan Atienza, el peregrino y dos dados podían aparecer en el inicio del juego, en los tableros antiguos.



Situar físicamente las casillas del juego sobre la geografía actual es tarea casi imposible pero si que se puede aproximar y jugar en el camino de Santiago al juego de la oca.

Casilla 5: Oca El río Arga (transposición de jars?) riega Zubiri, Larrasoaña, Iroz, Pamplona.

Casilla 6: Puente la Reina

Casilla 9: Oca. Oyón muy cerca del camino y de Logroño.

Casilla 12: Puente en Logroño

Casilla 14: Oca. El río Oja a su paso por Santo Domingo de la Calzada

Casilla 18: Oca: el río Oca.

Casilla 19: Posada. En Villafranca de Montes de Oca.

Casilla 23: Oca. Los Montes de Oca.

Casilla 26: Dados. El santuario de San Juan de Ortega

Casilla 27: Oca. El puerto de la Pedraja.

Casilla 31: Pozo. En la catedral de Burgos.

Casilla 32: Oca. El Ganso

Casilla 36: Oca. Manjarín

Casilla 41: Oca. Río Valdeusa (Val de Oca)

Casilla 42: Laberinto. Caminos de los montes de León

Casilla 45: Oca. Villafranca del Bierzo

Casilla 50: Oca. El arroyo Barjas

Casilla 52 : Cárcel. El río Valcárcel

Casilla 53: Dados. Triacastela (piedras para la catedral)

Casilla 54: Oca. Puerto de Oca (entre el camino francés y la Vía de la Plata.

Casilla 58: Muerte. Santiago de Compostela

Casilla 59: Oca San Esteban de Oca (antes de Noya)

Casilla 63: Oca-Cisne .La puerta de la Gloria. Noya

Podríamos trazar otras reglas y es posible que también fueran ciertas.

El mosaico que hay en Logroño en la Plaza de Santiago tiene otras poblaciones, pero el título del artículo dice claro: el juego de la oca, pues juguemos y divirtámonos.

Para terminar, un comentario sobre los textos de Matilde Asensi en los libros *Iacobus* y *Peregrinatio* (continuación del anterior), en relación con este tan traído y llevado Juego de la Oca:

...Desde que Galcerán de Born llega a España por el Puerto del Somport, el Camino de Santiago se convierte en una especie de juego de la oca en la que cada parada esconde un secreto, una clave. El protagonista dice de este juego que contiene muchos significados iniciáticos y que es como un compendio de antigua sabiduría.

Un humilde juego en el que lo importante no es ganar, sino perseverar y llegar, igual que en el Camino de Santiago y en la vida...



Juego de la Oca propiedad de F. Canós

Bibliografía:

- IACOBUS. Matilde Asensi Círculo de Lectores. 2000
- PEREGRINATIO. Matilde Asensi. Planeta. 2004.
- Diccionario de símbolos. J. E. Cirlot. E.Labor. 1984.
- De Oca a oca...por el Camino de Santiago. S.López. Museo das Peregrinacións. Xunta de Galicia. 2004.
- Segunda Guía de la España Mágica. J. G. Atienza. Roca, S.A. 1982
- Piedra de Rayo. Revista riojana de cultura popular. Nº 7. Oct 2002. El juego de la Oca, memoria y proyecto. Rafael Citoyen.

E. Briser





La carta inacabada

Valencia a 1 de abril de 2006

Querido Joaquín: hoy me siento alicaída, cansada y con la moral por los suelos porque he dejado la Junta Directiva, ya sabes que en algunas cosas no estaba muy de acuerdo, así que he dimitido, pero han sido muchos años trabajando con y por el camino y la Asociación y se me ha quedado un vacío dentro que me arrastra a la melancolía... por eso supongo que me acuerdo más de ti.

He llamado muchas veces a esos números de teléfono que tengo, pero siempre están mudos para la respuesta y si hay contestación es el autómata diciendo que el teléfono no está disponible.

Así que he pensado que lo mejor era escribirte, porque te puedo decir mejor las cosas, puedo estar más rato contigo y no me vas a regañar por las cosas que te cuente, aunque me imagine la cara que vas a poner.



En primer lugar quiero decirte que te echamos de menos. Cuando vienen los peregrinos a pedir información siempre decimos: si estuviera Joaquín como disfrutaría..., porque no te puedes imaginar el río de *caminantes* que está

pasando, ya sabes: las Fallas, Semana Santa, el puente de San Vicente..., nada, que vamos a batir otro record. Pero tu no estás y te echamos de menos.

El otro día estaba arreglando fotos y aparecieron las de la inauguración de la nueva sede, y... ¡cómo disfrutabas de cada momento!, recuerdo aquel apretón de manos que nos dimos detrás del "presi" y del párroco que vino a bendecir la sede -como si estuviéramos haciendo una travesura-, y luego tus atenciones con todos: sirviendo, atendiendo, adivinando casi lo que se necesitaba...





Este sábado pasado fuimos a remarcar desde Vallada a la Font de la Figuera, llegamos cansados y con la pájara puesta porque el calor no perdona en estas tierras y yo recordaba que esta etapa cuando la hicimos el año pasado había sido mucho más fresca

Han pasado los días y continuo la carta que se quedó sobre mi escritorio, que con esto de las vacaciones todo se relaja, pero no el recuerdo y en este momento como pájaro de mal agüero acaba de sonar el móvil

Joaquín, y ¿qué hago ahora?. ¿qué hago con esta carta a medias?... Dios mío, como siento la pereza que me paro la mano, ¿qué es eso que creemos tan importante para olvidar o relegar un mensaje que hubiera alegrado tu ánimo?

Nos querías tanto...te queríamos tanto...Tenías tanta ilusión por la nueva sede....Amabas tanto el camino....

Te van a echar de menos los peregrinos que a la vuelta de su peregrinación vienen para dar las gracias al que tan bien les inculcó el espíritu del camino, al que casi les decía cuántos metros había entre pueblo y pueblo, al que daba ánimos y les ponía alas a los tímidos y a los indecisos.



Joaquín, te voy a echar de menos cuando tenga que repintar las flechas amarillas, **siempre**, porque me cogías el bote y las pintabas y nos alcanzabas y volvías a parar y siempre estabas a nuestro lado, porque con tus piernas largas nunca te quedabas rezagado.

Te voy a echar de menos cuando esté en la Fira d'Algemesi y no te tenga a mi lado.



Vamos a echar de menos tu sonrisa, tu disposición, tu saber estar.

Joaquín, no sé qué hacer con esta carta, ¿tu crees que si llamo a tu ángel de la guarda te la hará llegar? Supongo que él es listo y sabrá en qué albergue del camino celestial estás y allí te llevará nuestro abrazo y nuestro recuerdo.

PD. Se me olvidaba decirte que si necesitas pintura amarilla para repintar los caminos del cielo que nos la pidas, que en la asociación tenemos bastante.

Amparo Sánchez

Joaquín de Fuentes Zanón era miembro de la Junta Directiva, era un hermano, un amigo, un compañero, un peregrino
Se nos fue el 23 de abril.



Convocatorias

Beca de investigación
ESTUDIOS EN TORNO
A LOS CAMINOS DE
SANTIAGO EN LA
RIOJA

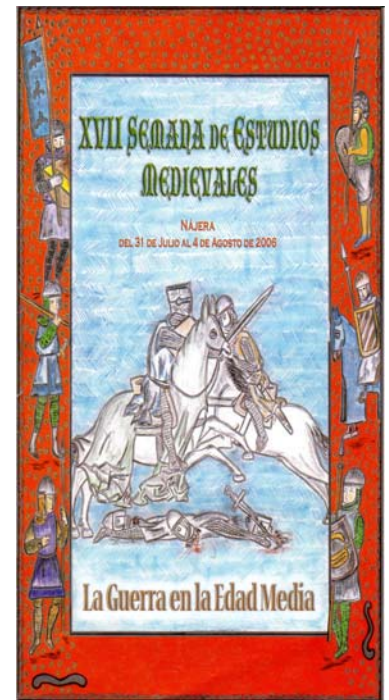
Convoca Asociación
Riojana de Amigos del
Camino de Santiago
C/ Ruavieja, 12 – 26001
Logroño – LA RIOJA
Tel. 941 260 234 –
www.asantiago.org -
ruavieja@terra.es



Las/los que este verano quieran participar en la HOSPITALIDAD del Camino, pueden empezar a apuntarse. Ángel tiene la libreta preparada. Ya sabéis que los requisitos son: disponer de unos días de vacaciones. Tener nociones de limpieza casera, tener una sonrisa en el bolsillo y querer ser **hospitalero**.

Los Amigos de la Historia Najerillense organiza la XVII Semana de Estudios Medievales, en Nájera, del 31 de julio al 4 de agosto de 2006.

C/ San Jaime, 25-27 Nájera
(La Rioja)
Teléfonos:
941 361 045 (de 12 a 14)
675 035 817 (de 17 a 19)



La Asociación lleva dadas un montón de credenciales y hemos creído que podía ser distraído y entretenido traer a esta páginas los nombres con los que designan –por desconocimiento o contaminación- a la *credencial*, equivalente de aquél salvoconducto que se les daba a los peregrinos medievales para poder transitar por todos los países. A la derecha de cada palabra se ha puesto la definición del diccionario.

Acreditación: seguridad de que una persona lleva facultades para desempeñar una comisión.

Carnet: tarjeta de identificación.

Cartilla: libro pequeño que contiene las letras del alfabeto.

Célula: grupo reducido de personas que funciona de modo independiente dentro de una organización política o religiosa.

Compostelana: natural de Compostela. Perteneciente a esta ciudad.

Libreta: cuaderno en que se escriben anotaciones.

Pasaporte: documento extendido por la autoridad para permitir a una persona el paso de un estado a otro.

Peregrina: persona que anda por tierras extrañas.

Credencial: documento que acredita a una persona que está realizando el camino



El País de las Hadas

Son muchos, muy diversos, y con frecuencia contradictorios los mitos y leyendas a cerca de las hadas. Sólo una cosa es cierta: "que nada es cierto".

En el país de las hadas todas las cosas son posibles.

La palabra "hada" procede del latín "fata", derivada a su vez de "fatum", el hado del destino. El hada, en el medievo fue considerada como una diosa.

Las hadas representan el poder, un poder mágico imprescindible para los humanos. Ellas son criaturas extrañas con una ética y unos valores muy alejados de los del género humano. No piensan ni sienten como nosotros, ya que son criaturas de la materia que viven en un mundo de misterioso encanto, y son de una cautivadora belleza, de una enorme fealdad, llenas de humor, malicia, júbilo e inspiración, terror, risa, amor y tragedia.

Las hadas han sido, y siguen siendo, fuente de inspiración para los amantes, poetas, músicos, pintores, escritores, artistas..., y se las introduce a través de la famosa frase de: "Érase una vez...".

El País de las Hadas es muy difícil de definir. Su situación se nos escapa, ya que unas veces se halla por encima del horizonte y otras bajo nuestros pies.

Sin embargo ha habido épocas en las que se creía que el País de las Hadas estaba en un lugar geográfico concreto. Por ejemplo los galeses pensaban que se encontraba al norte de sus tierras montañosas, o los irlandeses frente a las costas de Pembrokeshire.

Probablemente Avalon sea la isla más famosa entre las islas imagi-



narias, y Arturo el más legendario rey, a quien el poeta del S XV Lydgate, describe como un rey coronado en el País de las Hadas.

También en Irlanda tienen, entre otras, la leyenda de la isla de TirNanOg (Tierra de los jóvenes), donde huyeron los habitantes del Reino de Dannan antes de que llegaran los Miliesios, y esa isla les dio todo cuanto podían desear: felicidad, paz y abundancia. Siempre era primavera, y no existía el envejecimiento ni la enfermedad, todas las cosas crecían en abundancia, sin necesidad de trabajar los campos.

Algunos escritores nos cuentan, desarrollando mucha imaginación, que estas imaginarias islas flotan, y que otras están sumergidas y sólo salen a la superficie por las noches.

También cuentan en Irlanda, desde los tiempos más antiguos, que las casas imprudentemente construidas en el medio de un sendero transitado por las hadas producen trastornos en quienes las habitan.

Las hadas son apasionadas de la música y la danza. Sus melodías son bellísimas y melancólicas, dándoles un aire nostálgico.

Es frecuente que las hadas bailen sobre la hierba en los círculos llamados "Corros de las Hadas". Quizás parezca que la danza solo dure unos minutos, unas horas o una noche, pero la manera de transcurrir el tiempo en sus vidas es diferente al nuestro.

Las hadas tienen la facultad de hacerse visibles o invisibles a los ojos de los mortales. Con frecuencia, la mayor parte de estas visiones se producen al mediodía, cuando el sol está en lo más alto, al contrario de la medianoche, momento propicio para que puedan huir aquellos sobre quienes las hadas lanzaron un conjuro.

Los más atrevidos aseguran que la víspera del día de San Juan y en Todos los Santos son ocasiones especialmente favorables para contemplar a las hadas, pero sólo para aquellos que posean la virtud de ver en otra dimensión.

Podríamos hablar de las distintas familias de las hadas y extendernos más y más en el tema, pero no es esa la cuestión.

Nosotros los humanos, casi siempre tan racionales y científicos, que solo creemos en lo que vemos y tocamos, dedicamos demasiado tiempo a anular las capacidades de nuestra mente, las posibilidades de entrar en el reino de la fantasía y explorar nuevos mundos llenos de salvaje belleza.

(Relatos extraídos del *Libro de las Hadas* de Brian Froud, Alan Lee y otros).

Juan Navarro
Socio nº 156

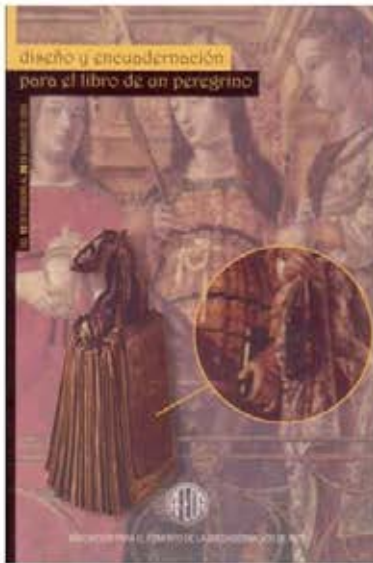
De Valencia a Santiago. Otra Ruta a Compostela



Camí de Llevant

Peregrino:
si te gusta la soledad,
si quieres ser protagonista de este
camino
junto a la grandeza de del paisaje
y frente a la dureza de los fríos y los
soles,
si quieres que los atardeceres te arrastren en sus hondos silencios
y que a las mañanas
los quiebros de la aurora te agiten el l
alma...
¡ éste es tu camino!





Diseño y encuadernación para el libro de un peregrino.- Asociación para el fomento de la encuadernación de arte y Museo Das Peregrinacions.

Este libro es consecuencia de la Exposición-Concurso titulada "Encuadernación y Diseño para un libro de Peregrino", organizada por AFEDA, organizada por AFEDA. Las imágenes conseguidas a través de la iconografía documentada y de algunos ejemplares que se conservan en bibliotecas y museos consiguieron que recuperaran estas originales encuadernaciones.

El uso de los libros de cinturón apareció en 1350, disponían de tapas de madera y de una protección suave de ante; el libro protegido de la lluvia y de la sociedad, quedaba colgado boca abajo.

Para el peregrino esto era una joya y así tenía a mano la forma de expresar sus sensaciones

Basándose en estos libros, se convocó un concurso y se presentaron numerosos y curiosos diseños. Y el resultado fue una exposición y posteriormente este libro.

A.S.R.



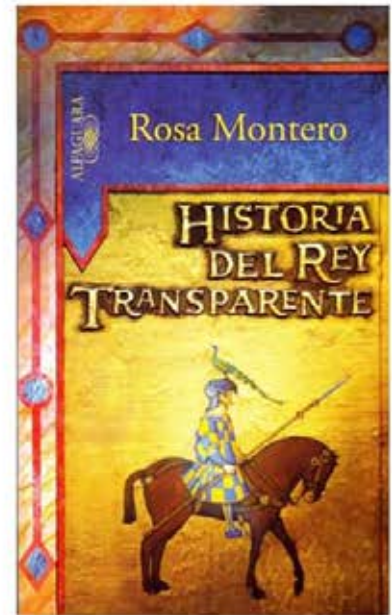
Premio Internacional de Relatos Cortos "VIEIRAGRINO". III y IV convocatorias. Asociación Amigos del Camino de Santiago. Comunidad Valenciana

Como en otras ocasiones la Asociación edita los relatos de estas convocatorias que ya datan de 1997. En esta ocasión el libro recoge seis relatos impregnados e implicados en el tema de la peregrinación y que gracias a la inventiva de sus autores nos llevan a recorrer y disfrutar de las leyendas, de las pasiones y de esos juegos en los que la palabra escrita es la protagonista.

Matuxa, de Matilde Pepin; El Primer Camino, de Vicente Sancho; Satán cansado, de Joaquín Llorens; El Tejo, de Pascual Uceda; Regreso, de Estefanía López y El Druida, de Rosa Busó.

Todos ellos nos están esperando para vivir sus historias.

A.S.R.



Historia del rey transparente.- Rosa Montero. Editorial Alfaguara. 2005.

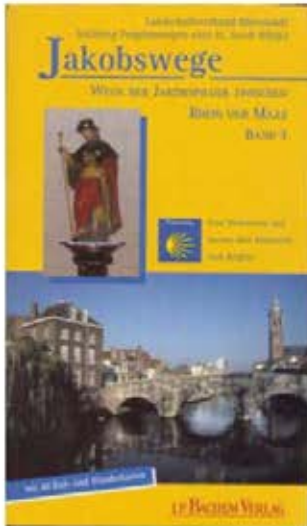
No es que este libro esté directamente relacionado con el Camino de Santiago, pero el hecho de desarrollarse en la Edad Media, siglos XII-XIII, de que uno de los primeros personajes se llame Jacques, que el maestro se llame Roland, que en uno de los capítulos haya un caballero en un puente y rete a la protagonista, que todos ellos (los protagonistas) vayan buscando su camino, su Finisterrae, su Avalon, si que liga un poco con nuestro camino.

La novela es una continua aventura y un emocionante relato en el que de alguna manera muchos se pueden sentir reflejados.

Muchos de los nombres que aparecen son reales, pero fuera de su tiempo, con el único propósito de encajarlos en esta narración que nos lleva después de un largo peregrinar a Montsegur.

El libro está dedicado por la autora a la Asociación

Empar Brisco



JAKOBSWEGE. Wege der Jakobspilger zwischen Rhein und Maas Band 3

Autor: J.P. Bachem Verlag

Guía del Camino a pie y en bicicleta entre los ríos Rhein y Maas.

Este 3er volumen consta de 12 etapas entre Milingen a.d. Rijn (Holanda) y Maastricht (Bélgica), con un recorrido total de 255 kilómetros.

Hay una introducción que nos habla de la historia del Río Maas en el Camino de Santiago, los artistas nacidos en esta región y las distintas regiones entre el Rhein y el Maas.

A continuación nos desarrolla las 12 etapas describiendo las poblaciones por donde pasa el Camino y sitios o monumentos interesantes para visitar.

Simone Dham



LA CASA DEL DEÁN DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Miguel Tain Guzmán. Diputación de La Coruña. 2004.

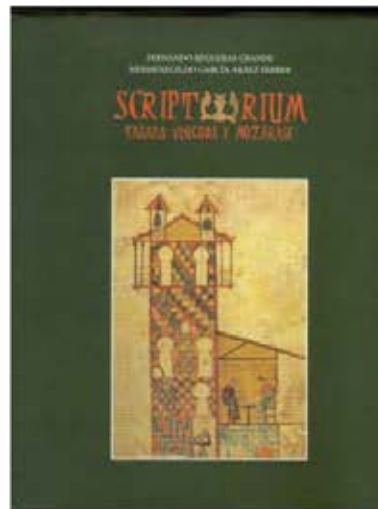
La Casa del Deán es el mejor palacio urbano del barroco gallego y por ello forma parte del patrimonio, por sus valores históricos y artísticos.

La Casa Grande, se edificó en 1747: fue obra del arquitecto Clemente Fernández Sarela y construida por el canónigo Maestrescuela Diego Juan de Ulloa. Y era tanto la vivienda de un canónigo como albergue de los obispos.

Esta construcción por su importancia arquitectónica y su privilegiada situación la hacía particularmente importante y dentro de la arquitectura civil reúne todos los requisitos para ocupar el puesto de edificio emblemático. Y lo es más si cabe porque es la meta de los peregrinos, ya que allí está ubicada la conocida "Oficina del peregrino" donde dan la Compostela.

El profesor Tain ha hecho una gran labor describiendo cada detalle del edificio, ayudando al conocimiento de la Casa del Deán.

A. Sánchez



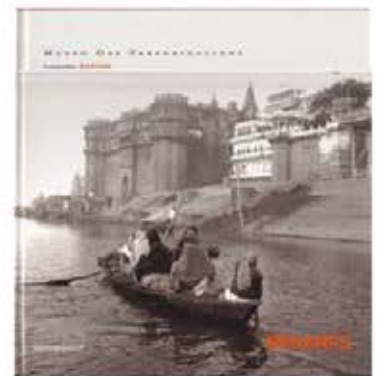
SCRIPTORIUM, Tabarra visigoda y mozárabe

Autores: Fernando Regueras Grande y Hermenegildo García-Aráez Ferrer Salamanca, 2001

Se trata de un libro muy interesante editado contemporáneamente a la exposición del mismo nombre realizada en 2001. Analiza los restos arqueológicos vinculado a la ciudad de Tabarra y el importante papel que jugó en la confección de los *Beatos*, manuscritos medievales realizados en

los *scriptorium* de algunos monasterios. Uno de los más importantes centros de elaboración de códices durante el siglo X de toda la Península Ibérica fue el monasterio de San Salvador de Tabarra, fundado en el siglo IX por San Froilán siguiendo el mandato de Alfonso III el Magno. Su *scriptorium*, situado anejo a la torre todavía en pie del monasterio ilustró el manuscrito que lleva su nombre, *Beato de Tabarra*, siendo la imagen más antigua y precisa que se conserva de los *scriptorium*.

Lita Fernández



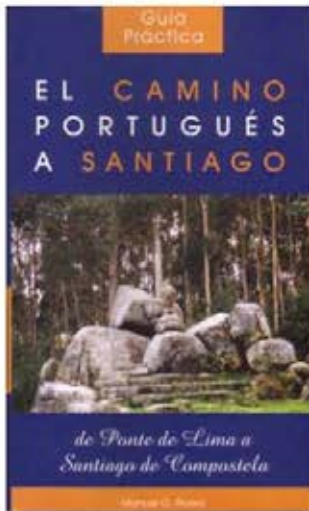
BENARÉS.- Fotografías: Luis Baylón. Textos: M^a Isabel Pesquera; Carmen García; Eva Fernández y Luis Baylón. Edita: Museo das Peregrinacións. Xunta de Galicia. 2004

El Museo de las peregrinaciones ha dedicado muchas exposiciones a albergar paisajes y gentes de otras culturas y luego editar un libro con ese material, Gracias a ello nos podemos deleitar con su contemplación.

El material fotográfico en B/N, está totalmente dedicado a la ciudad santa de Benarés, la de los mil templos, donde acuden los hindúes en peregrinación una vez en su vida.

El agua del Ganges le da vida a Benarés y toda la vida que se encuentra es la que capta la máquina de éste fotógrafo. Que capta los silencios, la eternidad y los sueños que duermen en la India.

E. Brisco



EL CAMINO PORTUGUÉS A SANTIAGO.- De Ponte de Lima a Santiago de Compostela. Manuel G. Rivero. Edita: Emilia Otero-Ruralia. Vigo. 2004

Una nueva publicación de este camino que nos ayudará a llegar desde Ponte de Lima (Portugal) a Santiago.

Esta guía práctica comienza con una introducción sobre los caminos de peregrinación a Compostela para seguidamente adentrarnos en los recovecos de los caminos y sendas.

Las páginas nos muestran los monumentos, hostales-hoteles, casas y establecimientos rurales; gastronomía, Servicios Públicos, Cajeros, fiestas, mercados, etc, de cada población.

Una visión de conjunto de la etapa diaria con sus distancias parciales y las altitudes (siempre es de agradecer), y la descripción del camino.

S. Dórame



DA SPRUNGEN DUE HUENER ZU HANT AB DEM SPIESZ...

Autor: Erich Baierl

Leyenda del milagro del ahorcado y de las gallinas en Santo Domingo de la Calzada, con la mención especial de la tradición de Franken (región al sureste de Alemania)

Habla de su significado y su difusión. Básicamente compara la leyenda desde el punto de vista de distintos autores.

Nos habla de la representación de la leyenda en las iglesias, museos, hospitales, etc. de la región de Franken

Al final hay una comparación de la leyenda vista por el Codex calixtinus, Legenda aurea, Hermann von Fristlar y Der Heiligen Leben.

Simone Khan



El romance de la Vía Láctea.- Lafcadio Hearn.. Ediciones Barataria. Barcelona. 2004. Colección Bárbaros.

El gran dios del Firmamento tuvo una preciosa hija, Tanabata-Tsumé, que pasaba los días tejiendo vestidos para su agosto padre. Este trabajo le producía gran encanto, y pensaba que, en el universo, el mayor placer que existía era tejer...

Pero una vez, al sentarse delante del telar a la puerta de su celestial morada, vio a un bello joven campesino

que, conduciendo a un buey, daba por allí, y se enamoró de él. Y sucedió que el agosto padre de Tanabata adivinó el secreto de su hija y le dio por marido al bello joven campesino.

Los amantes recién casados se posesionaron tanto uno de otro, que descuidaron sus deberes hacia el gran dios del Firmamento. Ya no volvió a oírse el zumbido de la lanzadera, y el buey, abandonado, erraba tristemente por las llanuras del cielo. Esto disgustó al gran dios, que desunió a la pareja. Fueron condenados a vivir lejos uno de otro, con el Río Celestial por medio; sólo les sería permitido reunirse una vez al año: la noche séptima del séptimo mes. Y ocurrió alguna vez, que, a causa del mal tiempo, estuvieron tres y cuatro años seguidos sin poderse abrazar. Pero su amor permanecía inmortalmente joven y eternamente resignado. Y cumplían sus deberes respectivos sin el menor deslíz, dichosos con la esperanza de poder reunirse la próxima noche séptima del próximo mes séptimo...

En la antigua fantasía china, la Vía Láctea era un río luminoso: el Río del Cielo, la Corriente de Plata. Algunos escritores occidentales han creído que Tanabata, la Dama Tejedora del Cielo, es una estrella de la Lira, y el Vaquero, su amado, una estrella de Aquilea, en el lado opuesto de la Galaxia.

Santiago Dórame



ESCALONA MEDIEVAL (1083-1400). Antonio Malalana. Laya nº 1. Edita Asociación Cultural Al-Mudayna 1987, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Escalona.

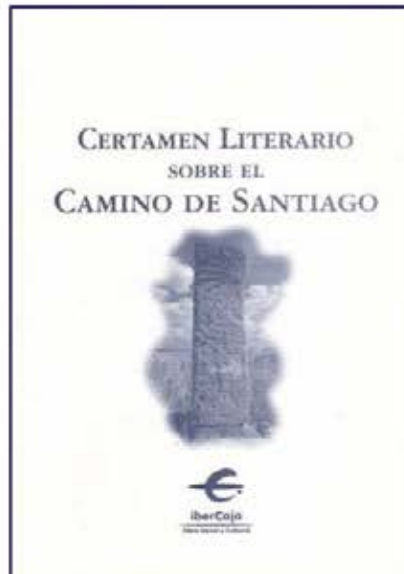
Tesis de licenciatura del autor del libro. Trabajo realizado con rigor científico y con adecuada información que intenta recuperar a pesar, a veces, de la falta de datos los interrogantes de este maravilloso pueblo de Escalona, hospitalaria villa que tuvo su hospital de peregrinos dedicado a Santiago, bañada por el río Alberche, patria de D. Juan Manuel, señorío de D. Álvaro de Luna maestro de Santiago y localidad donde Lazarillo de Tormes engañó al ciego.

Antonio Sánchez



Justas Literarias del Camino de Santiago.- Edita: Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago. Carrión. 2005.

Recopilación de los retos premiados en distintas convocatorias de estas Justas, organizadas por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia. Narraciones que nos llevan a recorrer distintos caminos vividos por sus autores.
E. Brises



Certamen Literario sobre el Camino de Santiago..

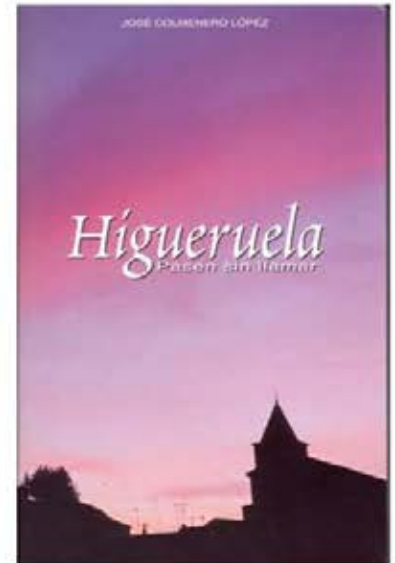
La Asociación de Amigos del Camino de Zaragoza, junto con IberCaja ha editado los premios del Certamen Literario que organizó en el año Santo 2004. Este certamen tiene varias particularidades: un premio para menores de 25 años, los accésit y uno especial al relato sobre el Camino de Santiago en Aragón.

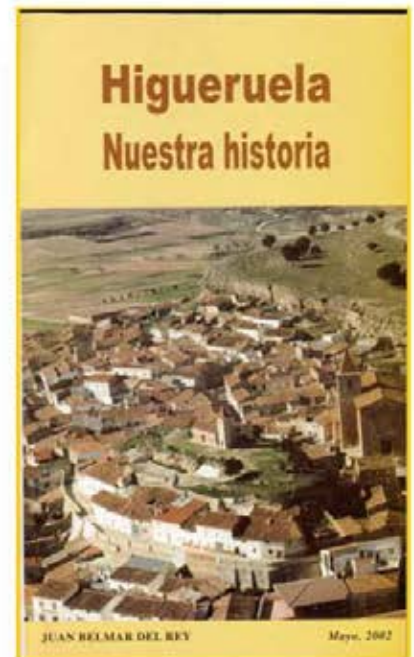
E. Brises

Higueruela. Pasen sin llamar. José Colmenero López. Edita Energías Eólicas Europeas. 2000

La historia de Higueruela a través de la visión del maestro que conoce y ama a su pueblo y lo quiere descubrir para los que vamos por allí.

S. Díezano





Higueruela. Nuestra historia. Juan Belmar del Rey. Exmo. Ayuntamiento de Higueruela. Mayo 2002.

Otro libro sobre esta población que indaga y profundiza en la investigación de su historia, con el propósito de recuperar todos los datos: la herencia y el carácter de este hospitalario pueblo higueruelano.
